

Государственное учреждение Тульской области
«Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних №3»

Утверждена
на совете специалистов
Протокол №4 от 30.08.2021г.

И.о. Директора ГУ ТО СРЦН №3
А.А. Федина

Приказ 36 осн. от 30.08.2021г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ (АДАПТИРОВАННАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
«КУКОЛЬНЫЙ ТЕТР»**

Уровень: базовый

Срок реализации (продолжительность обучения)
2 года по двум возрастным категориям

Возраст обучающихся: от 5 до 7 лет
от 7 до 9 лет

Форма проведения: очная

Разработали:
учитель-дефектолог Мариничева Д.Г.
педагог-психолог Сидорина Е.А.
социальный педагог Вавилова И.А.
логопед Енина Н.Г.

Алексин, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья «Кукольный театр» составлена в соответствии с учетом индивидуальных особенностей и психического развития контингента воспитанников с ОВЗ и на основании следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ);

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11 президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467);

Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Концепция Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

Данная программа относится к программам художественной направленности.

Уровень освоения содержания образования – базовый. Программа составлена на основании:

Программа обучения детей Театр кукол/ авт-сост. Т. Кузнецова (М.: репертуарно-методическая библиотека «Я вхожу в мир искусств». №9(25) 1999.);

Кукольный театр: программа, рекомендации. 1- 9 классы. / авт-сост. А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Учитель, 2009

Учебного пособия Акимова Н.А. «Театр-студия Дали. Образовательные программы, игровые уроки», 1978 г.– «Театральное наследие».

Отличительными особенностями данной программы является то, что по ней могут обучаться дети с различными формами отклонениями в поведении, нарушениями умственного и физического развития, инвалиды детства.

«Куклотерапия» — это один из методов лечения детей, который способен помочь ребенку избавиться от недугов. Атрибуты кукольного театра являются идеальными инструментами психокоррекции детских неврозов. Спрятавшись за ширму, говоря от лица

куклы, ребенок получает уникальную возможность целительной исповеди без малейшего психического ущерба.

Контингент детей: дети с ограниченными возможностями здоровья; дети, имеющие статус «ребёнок-инвалид».

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая (адаптированная) программа для детей с ограниченными возможностями здоровья «Кукольный театр»
Классификация программы	Общеразвивающая
Направленность	Художественная
Ф.И.О. составителя программы	учитель-дефектолог Мариничева Д.Г. педагог-психолог Сидорина Е.А. социальный педагог Вавилова И.А. логопед Енина Н.Г.
Год разработки программы	2021
Территория	Тульская область, г.Алексин
Юридический адрес учреждения	Российская Федерация, Тульская область, 301364, г.Алексин, ул. Арматурная д.19
Контакты	Телефон: 8 (48753) 2-36-02 e-mail: http://srcn3.ru
Документы, послужившие основанием для разработки проекта	Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ); Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11 президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам); Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467); Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н);

	<p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>Концепция Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья</p> <p>Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»</p>
Аннотация	<p>Театр кукол – одна из лучших моделей человечества. Среди качеств, выделяющих кукольный театр из других форм театрального искусства, можно назвать такие, как долговечность и универсальность. Персонажи кукольного театра способны жить целые столетия, а музейная кукла, ведомая рукой опытного кукловода, в любой момент может ожить, разыграв перед нами ту самую комедию, которой еще несколько веков назад восхищались зрители – короли и ремесленники, дворяне и наемные солдаты.</p> <p>Кукольный театр универсален – его спектакли увлекают в равной степени и взрослых, и детей. Давая возможность взрослому вновь окунуться в детство, а ребенку немного повзрослеть, погружая его в мир эмоций и переживаний, переданных на доступном ему уровне, кукольный театр их сближает.</p> <p>Сегодня развитие театрального искусства является актуальным и заключается в том, что, придя в театральное объединение «Кукольный театр», ребенок через преодоление внутренних зажимов и комплексов становится открытым и свободным. Универсальность театрального искусства позволяет показать свои вокальные, музыкальные, литературные, физические и актерские данные, что ведет к воспитанию конкурентоспособной личности, востребованной в Сургутском районе, Ханты-Мансийском автономном округе, России.</p> <p>Данная программа является результатом многолетнего практического опыта, педагогической, театральной, лекторской, исполнительской деятельности. В ней учитываются основные постулаты педагогики: от простого к сложному, постепенность накапливаемых знаний, навыков, умений, которые затем аккумулируются в кукольных спектаклях.</p>
Цель	развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.
Задачи	<p>Обучающие:</p> <p>Дать первичные знания о театральном искусстве и познакомить с традициями народного театра: играми, обрядами, обычаями.</p> <p>Познакомить с особенностями устройства кукольного театра, настольным и настольно-плоскостным, предметным и верховым театром кукол.</p> <p>Познакомить с понятием «фольклор», фольклорным театром, жанрами и произведениями потешного фольклора.</p> <p>Познакомить с этапами подготовки театрального спектакля.</p> <p>Научить технике кукловодства, изготовления и вождения кукол.</p>

	<p>Научить изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации. Познакомить с организацией кукольного театра. Научить создавать сценический образ с помощью куклы.</p> <p>Развивающие: Развивать интерес к театрально-игровой деятельности. Развивать эстетические чувства и эмоциональную сферу. Развивать творческие способности, навыки декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Воспитательные: Воспитывать любовь к Родине через приобщение к народному творчеству. Воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.</p>
<p>Планируемые результаты освоения программы</p>	<p>5-7 лет.</p> <p>Дети должны научиться к концу первого года обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ уметь следить за развитием литературных произведений; ✓ уметь обыгрывать сказки с помощью разнообразных видов театра; ✓ уметь принимать на себя роль и вести её до конца, строить ролевое поведение; ✓ уметь имитировать движения в пластике, голоса персонажей, «преобразаться» в процессе театрализованных игр. <p>Дети должны научиться к концу второго года обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ иметь представление о основных понятиях театрального искусства; ✓ вслушиваться в стихотворный текст; ✓ красиво двигаться под спокойную музыку делая плавные движения; ✓ ориентироваться в пространстве, выполняя движения; ✓ действовать с вооружаемыми предметами. <p>7-9 лет.</p> <p>Показатели развития к концу первого года обучения</p> <p>Дети должны научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ иметь представление о театре; видах театра; ✓ знать театральные профессии; ✓ уметь обыгрывать сказки с помощью пальчикового театра; ✓ концентрироваться на предмете и копировать его через движение рук, пальцев; ✓ передавать эмоциональное состояние героев (мимикой, жестами, телодвижением); ✓ проявлять артистическую смелость; ✓ передавать через движения тела характер животных; ✓ выразительно изображать героев, распознавать основные человеческие эмоции по определённым признакам. <p>Показатели развития к концу второго года обучения</p> <p>Дети должны научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ иметь представление о основных понятиях театрального искусства; ✓ пользоваться интонацией, произнося фразы (грустно, радостно, удивлённо); ✓ уметь концентрироваться на предмете и копировать его, через движения; ✓ одновременно воспроизводить звук и движение;

	жестикулировать за ширмой через действие героя.
Срок реализации программы	2 года 5-7 лет. 2 года 7-9 лет.
Количество часов	64 часа
Возраст обучающихся	5-7; 7-9 лет.
Формы занятий	Основной формой проведения занятий является групповая. При проведении занятий используются формы: -тренинги; -беседы; -ролевые игры: сюжетно-ролевые, словесные, музыкальные, подвижные; -театрализованное представление, спектакль, -творческий отчёт.
Методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение образовательной программы: Работы из методического фонда (творческие работы педагога, созданные куклы). Библиотечный фонд (литература по основам кукольного театра). Дидактические материалы для зрительного ряда (электронная картотека практических заданий, набор исходных изображений). Наглядные презентации, подготавливаемые педагогом к каждой теме занятий.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Техническое обеспечение. Для очных занятий: Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями. Демонстрационное оборудование (ноутбук, презентации). Столы, стулья. Ширма, куклы, реквизит.
Количество детей	До 6 чел. с ограниченными возможностями здоровья

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Впервые в Законе «Об образовании в Российской Федерации» обучающийся с ограниченными возможностями здоровья определен как физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Синонимом данного понятия могут выступать следующие определения таких детей: «особые дети», «дети с трудностями в обучении».

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

Цель: ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о «превращении и перевоплощении» как главном явлении театрального искусства, иными словами, открыть для детей тайну театра; воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- ✓ Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением;

- ✓ Систематизировать представления о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- ✓ Формировать у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- ✓ Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Развивающие:

- ✓ Развивать умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- ✓ Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- ✓ Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- ✓ Развивать фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость;

Воспитательные:

- ✓ Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
- ✓ Воспитывать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.
- ✓ Воспитывать культуру общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- ✓ Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.

Основные принципы программы:

- ✓ **Принцип занимательности**-используется с целью вовлечения детей в деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата;
- ✓ **Принцип новизны**-позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизируя познавательную сферу;
- ✓ **Принцип динамичности**-заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению;
- ✓ **Принцип сотрудничества**-позволяет создать в ходе продуктивной деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь;
- ✓ **Систематичности и последовательности**-предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.
- ✓ **Учет возрастных и индивидуальных особенностей**-основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Сроки реализации:

Программа рассчитана на 2 года обучения (64 академических часов) по двум возрастным категориям 5-7 лет и 7-9 лет. Занятия проходят 1 раз в неделю в количестве 1 академического часа с сентября по май (34 академических часа в учебный год)

Формы проведения занятий:

- ✓ игра
- ✓ беседа
- ✓ иллюстрирование
- ✓ изучение основ сценического мастерства
- ✓ мастерская образа
- ✓ инсценирование прочитанного произведения
- ✓ постановка спектакля
- ✓ посещение спектакля

- ✓ работа в малых группах
- ✓ актёрский тренинг
- ✓ экскурсия
- ✓ выступление
- ✓ творческая деятельность

Формы проведения оценки.

Оценка знаний и умений по курсу у обучающихся проводится путем сравнительного анализа данных на начало и конец учебного года.

Форма проведения: творческий отчёт.

Дети 5-7 лет

Первый год обучения:

- ✓ активизация познавательного интереса, развитие устойчивости и концентрации внимания, увеличение объёма памяти;
- ✓ развитие речевой активности детей, расширение словарного запаса;
- ✓ развитие представлений об окружающем мире;
- ✓ умение распознавать эмоциональные состояния других детей, взрослых, героев сказок;
- ✓ повышение интереса к художественному слову;
- ✓ побуждение к использованию сказочных сюжетов в самостоятельной игровой и творческой деятельности.

Календарно-тематический план 1 год обучения:

№ п/п	Основное содержание работы	Количество академических часов	Время проведения
1	Знакомство с ребёнком, наблюдение за его поведением в группе Оценочный мониторинг	1	Сентябрь
2	Чтение сказки «Репка» Развитие умения следить за развитием действия в сказке	1	
3	Показ настольного кукольного театра «Репка». Побуждать детей играть с куклами настольного театра, разыгрывать знакомые сказки	1	
4	Творческая деятельность. Лепка «Посадил дед репку» Развитие творческого мышления и воображения.	1	
5	Чтение сказки «Колобок». Формировать умение внимательно слушать.	1	Октябрь
6	Драматизация сказки «Колобок» Поддержание заинтересованного отношения к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности.	1	
7	Спектакль «Колобок». Формировать умение детей разыгрывать несложные представления по знакомым сказкам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест).	1	
8	Творческая деятельность. Аппликация «Колобок» Развитие творческого мышления и воображения.	1	
9	Чтение сказки «Курочка Ряба» Формирование умения у детей давать оценку поступкам	1	Ноябрь

	действующих лиц.		
10	Драматизация сказки «Курочка Ряба» Обучать детей приемам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок (фланелеграф).	1	
11	Творческая деятельность. Лепка «Яичко простое и золотое» Развитие творческого мышления и воображения.	1	
12	«Эмоции». Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и учить адекватно выразить свое.	1	
13	Чтение сказки «Три поросенка» Развитие умения следить за развитием действия в сказке.	1	Декабрь
14	Обыгрывание сказки «Три поросенка» Закрепить умение пользоваться приемами последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок (фланелеграф)	1	
15	Творческая деятельность. Рисование. «Домик для поросят» Развитие творческого мышления и воображения. Пальчиковая гимнастика «Дом» - развитие мелкой моторики.	1	
16	В гости елочка пришла» Ознакомление детей с особенностями театра картинок. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.	1	
17	Чтение сказки «Заячья избушка» Формировать умение внимательно слушать.	1	Январь
18	Обыгрывание сказки «Заячья избушка» Формировать умение детей разыгрывать несложные представления по знакомым сказкам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест).	1	
19	Творческая деятельность. Аппликация «Избушка для зайчика» Развитие творческого мышления и воображения. Пальчиковая гимнастика «Зайцы» - развитие мелкой моторики.	1	
20	Чтение сказки «Мороз Иванович» Формировать умение внимательно слушать.	1	
21	Инсценировка сказки «Мороз Иванович» упражнять в имитации; учить переключаться с одного действия на другое; давать возможность проявлять себя индивидуально в общей игре.	1	Февраль
22	Творческая деятельность. Аппликация «Снеговичок» Развитие творческого мышления и воображения. Пальчиковая гимнастика «Змейка» - развитие мелкой моторики.	1	
23	«Сказки из сундучка» Побуждать детей играть с	1	

	куклами настольного театра, разыгрывать знакомые сказки. Формировать эмоциональной выразительности речи детей.		
24	Чтение сказки «Волк и семеро козлят» Формирование умения у детей давать оценку поступкам действующих лиц.	1	
25	Обыгрывание сказки «Волк и семеро козлят» Закрепить умение пользоваться приемами последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок (фланелеграф)	1	Март
26	Творческая деятельность. Аппликация «Козленок на лугу» Развитие творческого мышления и воображения. Пальчиковая гимнастика «Дом» - развитие мелкой моторики.	1	
27	«Русские народные потешки» Совершенствовать импровизационные способности детей. Активизировать речь, развивать их память, внимание.	1	
28	Чтение сказки «Маша и медведь» Формировать умение внимательно слушать.	1	
29	Драматизация сказки «Маша и медведь» Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях; совершенствовать импровизационные способности детей.	1	Апрель
30	Творческая деятельность. Лепка «Мишка косолапый» Развитие творческого мышления и воображения. Пальчиковая гимнастика «Мухи» - развитие мелкой моторики.	1	
31	Инсценировка по мотивам песенок – потешек. Закреплять умение детей инсценировать знакомые произведения.	1	
32	Обыгрывание сказки «Три медведя» Привлекать детей к самостоятельным играм со стендовыми видами театров (фланелеграф)	1	
33	Инсценировка сказки «Рукавичка». Закрепить умение детей разыгрывать несложные представления по знакомым сказкам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест).	1	Май
34	Творческая деятельность. Аппликация «Кто в рукавичке живет» Развитие творческого мышления и воображения. Пальчиковая гимнастика «Кролик» - развитие мелкой моторики. Оценочный мониторинг	1	
Итого часов		34	

Показатели развития к концу первого года обучения
Дети должны научиться:

- ✓ уметь следить за развитием литературных произведений;
- ✓ уметь обыгрывать сказки с помощью разнообразных видов театра;
- ✓ уметь принимать на себя роль и вести её до конца, строить ролевое поведение;
- ✓ уметь имитировать движения в пластике, голоса персонажей, «преобразаться» в процессе театрализованных игр.

Второй год обучения

- ✓ учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- ✓ учить детей театральной терминологии;
- ✓ познакомить детей с видами театрального искусства;
- ✓ развивать интерес к театру кукол;
- ✓ развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- ✓ развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- ✓ развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- ✓ воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками.

Календарно-тематический план 2 год обучения:

№ п/п	Основное содержание работы	Количество академических часов	Время проведения
1	Знакомство с ребёнком, наблюдение за его поведением в группе Оценочный мониторинг	1	Сентябрь
2	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, общению; учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительными движениями под музыку; активизировать речь.	1	
3	Научить выражать эмоции через движение и мимику; познакомить со сказкой «Теремок»; побуждать к активному восприятию сказки; учить внимательно, слушать сказку до конца и следить за развитием сюжета; активизировать словарный запас.	1	
4	Сказка на столе. Способствовать развитию памяти, побуждать к высказыванию о понравившемся спектакле, учить выразительной интонации, дать пример элементарного кукловодства.	1	
5	Выйдем в сад. Учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения; учить ощущать мышечную свободу, расслабленность; побуждать к звукоподражанию экспериментировать со звуками.	1	Октябрь
6	В гостях у сказки. Дать представления об урожае зерна; познакомить с сказкой «Колосок»; дать оценку нравственным поступкам и поведению героев (петушок-любит трудиться, мышата - ленивые, непослушные); познакомить с кукольным театром (бибабо); активизировать речь.	1	
7	Пальчиковый театр. Речевое дыхание. Развитие речевого дыхания; активизировать интонацию голоса:	1	

	произносятся фразы –грустно, радостно, сердито, удивленно; воспитывать выдержку, терпение, соучастие		
8	По следам сказки. Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету, характеризовать героев; сообща вместе с воспитателем пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	1	
9	Играем пальчиками. Пантомима. Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения	1	Ноябрь
10	Овощи на грядке. Дать представление о урожае овощей; побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; учить импровизировать под музыку; учить координации движений; дать заряд положительных эмоций.	1	
11	В огороде зайчика. Вовлекать детей в игровую ситуацию, создать положительный эмоциональный настрой, дать пример диалога с героем; учить детей ориентироваться в пространстве, выполняя не сложные движения.	1	
12	К бабушке в деревню. Вовлечь детей в игровой сюжет; активизировать слуховое восприятие; побуждать к двигательной и интонационной имитации; учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации; учить действовать с воображаемыми предметами.	1	
13	Везёт-везёт лошадка. Расширять круг действий с предметами; побуждать к звукоподражанию; упражнять в имитации; учить переключаться с одного действия на другое; давать возможность проявлять себя индивидуально в общей игре.		Декабрь
14	Наступили холода. Дать представление о «холодном» настроении в музыке и побуждать эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции; побуждать к участию в играх-драматизациях.	1	
15	Новогодние приключения. Порадовать детей, создать сказочную атмосферу занятия; расширить круг воспринимаемых музыкально-драматических образов; побуждать к двигательной активности.	1	
16	Чтение сказки «Гуси лебеди». Развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.	1	
17	Показ сказки «Гуси лебеди». Вызвать желание быть артистом; показать все свои способности, выразив их в образе героев.	1	Январь
18	Сказка ложь, а в ней намёк. Учить внимательно, вслушиваться в рассказ и отвечать на вопросы по его	1	

	сюжету.		
19	В театре кукол. Знакомить с искусством театра; дать представление о его атрибутике (афиша, зрительный зал, билеты), учить правилам поведения в театре; учить настраиваться на восприятие сказки с первых звуков музыкального вступления, внимательно слушать сказку; учить рассказывать о своих первых впечатлениях сразу по окончании спектакля.	1	
20	Козочки и волки. Учить восприятию сюжета игры; побуждать к участию в игровом сюжете; упражнять в звукоподражании; учить детей взаимодействовать друг с другом в игре; учить выразительно двигаться в подвижной игре.	1	
21	Чтение сказки «Царевна лягушка». Развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.	1	Февраль
22	Показ сказки «Царевна лягушка» с помощью настольного театра. Развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.	1	
23	Знакомство со сказкой «Волк и семеро козлят». Донести сказку детям; закреплять умение распознавать поступки, характеры героев	1	
24	Культура и техника речи. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки	1	
25	Драматические игры. Закрепить умение использовать различные средства выразительности – сила голоса, ударение и т.д.	1	Март
26	Уборка леса. Порадовать детей; вовлечь в веселую игру; учить переключаться с движения на пение и обратно; координировать действие и слово; учить двигаться в соответствии с ритмическими особенностями музыки; учить четко произносить слова.	1	
27	Зайцы на полянке. Побуждать к образному воплощению роли; учить выразительно двигаться; дать интонационно-образное представление о сказке «Заяц-Хваста»; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.	1	
28.	Знакомые сказки. Вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	1	
29	Ловкий мышенок. Дать прикладное понятие о колыбельной; приобщить детей к колыбельной песне; будить воображение детей; познакомить со сказкой В. Бианки, учить отвечать на вопросы по содержанию;	1	Апрель

	вовлечь в игровой сюжет; учить самостоятельно действовать в игре.		
30	У куклы Кати день рождение. Дать представление о том, как вести себя на дне рождения; побуждать детей к активности и инициативности; вызывать положительные эмоции; способствовать импровизации; учить вступать в игру в диалог.	1	
31	Кошки и её котят. Познакомить со сказкой «Кошка и котят» и театром на фланелеграфе; развивать сопереживание; учить внимательно, слушать сказку; учить отвечать на вопросы по ее содержанию.	1	
32	Мамины детки. Развивать сопереживание, чуткое отношение к другому; учить показывать сказку на фланелеграфе; учить пересказывать содержание знакомой сказки; дать заряд положительных эмоций в этюдах и играх; побуждать к воплощению в игровой образ.	1	
33	Путешествие на автобусе. Учить детей вступать во взаимодействие в сюжетно-ролевой игре и распределять роли; развивать двигательную активность детей; учить внимательно слушать сказку, следить за сюжетом; дать представление о театре игрушек на ковре.	1	Май
34	Выходи на зелёный лужок. Порадовать детей; вовлечь в игру; учить действовать в игре группой и по одному; учить выразительно двигаться под музыку в соответствии с текстом; будить воображение детей; побуждать к двигательной активности. Оценочный мониторинг	1	
Итого часов		34	

Показатели развития к концу второго года обучения

Дети должны научиться:

- ✓ иметь представление о основных понятиях театрального искусства;
- ✓ вслушиваться в стихотворный текст;
- ✓ красиво двигаться под спокойную музыку делая плавные движения;
- ✓ ориентироваться в пространстве, выполняя движения;
- ✓ действовать с вооружаемыми предметами.

Дети 7-9 лет

Первый год обучения:

- ✓ умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста;
- ✓ умение работать с куклой на ширме и без неё;
- ✓ овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира
- ✓ формировать умение средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки;
- ✓ развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми;
- ✓ формировать навыки действия с воображаемыми предметами.

Календарно-тематический план 1 год обучения:

№ п/п	Основное содержание работы	Количество академических часов	Время проведения
1	Знакомство с ребёнком, наблюдение за его поведением в группе. Оценочный мониторинг	1	Сентябрь
2	Знакомство с театром. Дать представление о театре, познакомить с видами театров (художественный, драматический, кукольный); воспитывать уважительное отношения к театру. Пополнение словарного запаса	1	
3	Кто работает в театре. «Закулисье» Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям; познакомить с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер. Пополнение словарного запаса. Воспитывать желание узнать новое	1	
4	Как вести себя в театре. Познакомить с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх. Воспитывать культуру общения и поведения	1	
5	Знакомство с театром рукавичек. Сила голоса. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности; развивать силу голоса; работа над активизацией мышц губ и языка.	1	Октябрь
6	Пальчиковый театр. Речевое дыхание. Освоение навыков владения этим видом театра	1	
7	Пальчиковый театр. Речевое дыхание. Развитие речевого дыхания; активизировать интонацию голоса: произнося фразы –грустно, радостно, сердито, удивленно; воспитывать выдержку, терпение, соучастие	1	
8	Одну простую сказку хотим мы рассказать. Мимика и жесты. Формировать умение средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Расширять словарь жестов и мимики	1	
9	Играем пальчиками. Пантомима. Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения рук, пальцев	1	Ноябрь
10	Постучимся в теремок. Конусный театр. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Вызвать положительный настрой при знакомстве с новой сказкой. Совершенствовать выразительность движений. Развивать фантазию	1	
11	Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно. Совершенствовать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки понятно и логично, охарактеризовать героев сказки. Развивать интонационную выразительность	1	
12	Многим домик послужил, кто только в домике не жил. Развивать умение последовательно и выразительно	1	

	пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением		
13	Косолапый приходил, теремочек развалил. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов. Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы	1	Декабрь
14	Зачем нужны декорации. Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке; проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать фантазию, внимание	1	
15	Чтение сказки «Под грибом». Развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.	1	
16	Показ сказки «Под грибом» Вызвать желание быть артистом; показать все свои способности, выразив их в образе героев.	1	
17	Наши эмоции. Изображение различных эмоций. Развивать способность распознавать эмоциональные состояния по мимике	1	Январь
18	Наши эмоции. Изображение различных эмоций. Учить подбирать нужную графическую карточку с эмоциями конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику на лице	1	
19	Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья. Помочь понять и осмыслить настроение героев сказки, способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами. Развиваем умение передавать через движения тела характер животных	1	
20	Слава, слава, Айболиту, слава, слава всем друзьям. Совершенствовать умение драматизировать сказку; развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами; воспитывать у детей эмпатию; развивать социальные навыки общения	1	
21	Чтение сказки «Колобок». Развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.	1	Февраль
22	Показ сказки «Колобок» с помощью настольного театра. Развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.	1	
23	Знакомство со сказкой «Теремок на новый лад». Донести сказку детям; закреплять умение распознавать поступки, характеры героев	1	
24	Культура и техника речи. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки	1	

25	Драматические игры. Закрепить умение использовать различные средства выразительности – сила голоса, ударение и т.д.	1	Март
26	Формирование навыков действия с воображаемыми предметами.	1	
27	Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол	1	
28	Театр Би-ба-бо. Слух и чувства ритма. Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительными движениями под музыку; активизировать речь.	1	
29	Чтение сказки «Курочка ряба». Развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.	1	Апрель
30	Показ сказки «Курочка ряба» Вызвать желание быть артистом; показать все свои способности, выразив их в образе героев.	1	
31	Каждому страх больше кажется. Преодолеем страх. Формировать способность давать характеристики персонажам сказки, выразительно изображать героев, распознавать основные человеческие эмоции по определенным признакам	1	
32	У страха глаза велики. Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. Воспитывать доброжелательность	1	
33	Играем пальчиками. Пантомима. Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения рук, пальцев	1	
34	Формировать правильное, четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию) Оценочный мониторинг	1	Май
Итого часов		34	

Показатели развития к концу первого года обучения

Дети должны научиться:

- ✓ иметь представление о театре; видах театра;
- ✓ знать театральные профессии;
- ✓ уметь обыгрывать сказки с помощью пальчикового театра;
- ✓ концентрироваться на предмете и копировать его через движение рук, пальцев;
- ✓ передавать эмоциональное состояние героев (мимикой, жестами, телодвижением);
- ✓ проявлять артистическую смелость;
- ✓ передавать через движения тела характер животных;
- ✓ выразительно изображать героев, распознавать основные человеческие эмоции по определённым признакам.

Второй год обучения:

- ✓ Умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.

- ✓ о некоторых основателях кукольного театра, истоках возникновения;
- ✓ о существовании кукольных театров;
- ✓ виды литературных жанров: сказка, рассказ, стихотворение;
- ✓ новые понятия: ширма, спектакль, сцена, мизансцена, декорация, реквизит.
- ✓ театральную терминологию.

Календарно-тематический план 2 год обучения:

№ п/п	Основное содержание работы	Количество академических часов	Время проведения
1	Знакомство с ребёнком, наблюдение за его поведением в группе Оценочный мониторинг	1	Сентябрь
2	Знакомство с театром. Дать представление о театре, познакомить с видами театров (художественный, драматический, кукольный); воспитывать уважительное отношения к театру. Пополнение словарного запаса	1	
3	Кукловождение. Сформировать устойчивые компетенции при работе с куклой через систему упражнений по системе Ю. Бабиной.	1	
4	Знакомство и освоение навыков работы с тростевой куклой. Навыки работы по освоению различных позиций рук, точность выполнения каждого жеста, взгляда/система упражнений переходящие в этюды	1	
5	Основы театральной культуры. Познакомить детей с основными понятиями и терминологией театрального искусства.	1	Октябрь
6	«Кукольный театр – одна из форм художественного воспитания». С.В. Образцов «Государственный центральный театр кукол» - его значение в развитии театров кукол России.	1	
7	Пальчиковый театр. Речевое дыхание. Развитие речевого дыхания; активизировать интонацию голоса: произнося фразы –грустно, радостно, сердито, удивленно; воспитывать выдержку, терпение, соучастие	1	
8	«Ритмопластика» Развитие навыков пластической импровизации. Система упражнений/технические средства обучения - музыкальное сопровождение на CD и CDR дисках	1	
9	Играем пальчиками. Пантомима. Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения	1	
10	Сценическая речь. Упражнение на правильность произношения слов, звуков. Гласный звуковой ряд. Упражнения на мелодичность голоса. Упражнения на установку дикции.	1	
11	Сценическая речь Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со	1	
			Ноябрь

	стихотворными произведениями. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное произношение звуков.		
12	Сценическая речь Игры-драматизации с куклами на тему знакомых сказок. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно.	1	
13	Жест – язык действия куклы». Работа за ширмой, индивидуальный подход к образу. Отработка жестов за ширмой через действие героя. Физическое действие рук кукловода сочетается с пластическим действием куклы.	1	Декабрь
14	Понятие «Образ». Создание сценического образа. Кукла – как эмоциональный образ и его воздействие на зрителя. Создание образа средствами изобразительного искусства (рисунки детей).	1	
15	Чтение сказки «Теремок». Развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.	1	
16	Показ сказки «Теремок». Вызвать желание быть артистом; показать все свои способности, выразив их в образе героев.	1	
17	Упражнения и этюды с куклой на создание свободного индивидуального образа «Угадай кто я», «Эмоциональное состояние героев».	1	Январь
18	Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений с куклой. Этюдный тренаж: развитие внимания, памяти, эмоций. Творческие задания на закрепление знаний.	1	
19	Основные правила вождения куклы за ширмой. Работа над основным положением перчаточной куклы. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.	1	
20	Изготовление пальчиковых кукол из перчаток, варежек. Сценки с изготовленными куклами.	1	
21	Чтение сказки «Три медведя». Развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.	1	Февраль
22	Показ сказки «Три медведя» с помощью настольного театра. Развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.	1	
23	Знакомство со сказкой «Маша и медведь». Донести сказку детям; закреплять умение распознавать поступки, характеры героев	1	
24	Культура и техника речи. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки.	1	
25	Драматические игры. Закрепить умение использовать различные средства выразительности – сила голоса,	1	Март

	ударение и т.д.		
26	Формирование навыков действия с воображаемыми предметами.	1	
27	Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол	1	
28	Упражнения и этюды с куклами на простейшие виды общения без слов. Развивающая игра «Мой персонаж» Речевые особенности героя. Просмотр кинофрагментов и анализ поступков героя. Упражнения «кукла идущая», «кукла плачущая», «кукла смеющаяся».	1	
29	Отработка кукловождения с предметами (взять, отдать, передать, бросить, поймать и т.д.). Работа с куклой по принципу: «Тело актера - инструмент – кукла».	1	Апрель
30	Театральные игры на развитие пластики рук: «Тюльпан», «Осьминог», «Змеи», «Скульптор», «Бабочки». Упражнения на снятие мышечных зажимов «Буратино и Пьеро», «Росток», «Ртутный шарик», «Пружина».	1	
31	Каждому страх больше кажется. Преодолеем страх. Формировать способность давать характеристики персонажам сказки, выразительно изображать героев, распознавать основные человеческие эмоции по определенным признакам.	1	
32	У страха глаза велики. Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки.	1	
33	Играем пальчиками. Пантомима. Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения рук, пальцев.	1	Май
34	Формировать правильное, четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию). Оценочный мониторинг.	1	
Итого часов		34	

Показатели развития к концу второго года обучения

Дети должны научиться:

- ✓ иметь представление о основных понятиях театрального искусства;
- ✓ пользоваться интонацией, произнося фразы (грустно, радостно, удивлённо);
- ✓ уметь концентрироваться на предмете и копировать его, через движения;
- ✓ одновременно воспроизводить звук и движение;
- ✓ жестикулировать за ширмой через действие героя.

Список литературы

1. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду»: Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009 г.
2. Береславский Л.Я. Запоминайки. Для развития памяти ребенка. – М.,2000.
3. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: от игры до спектакля: Учебн. – метод. Пособие. – 2-у изд., перераб, и допол. – СПб., 2002 г.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: 1991 г.
5. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – СПб.: Речь. 2001
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. 400 упражнений по актерскому мастерству. –М.: Веды. 2009
7. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2007 г.
8. Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н. Новгород, 1993г.